


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр спортивной школы и детского творчества»
Кочкуровского муниципального района
Республики Мордовия

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 4
от 24.07 2020 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦСШ и ДТ»
С.Н. Осин
24 июля 2020 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КАРАМЕЛЬКА»
(ХОРЕОГРАФИЯ)

(Срок реализации – 4 года,
Возраст детей 5 – 17 лет)

Подготовила: педагог дополнительного образования
Мазаева И.В.

с. Кочкурово
2020 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	7
3. Формы аттестации	8
4. Планируемые результаты	9
5. Учебно-тематический план	11
6. Содержание программы.....	15
7. Календарный учебный график программы.....	25
8. Методическое обеспечение	30
9. Материально –техническое оснащение	31
10. Список литературы.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо каждому человеку, т.к. любой народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены душа, история, обычаи и характер народа.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «ЦСШидТ».

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, способствует правильному физическому развитию детей, способствует более глубокому эмоционально – осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Актуальность программы.

Программа актуальна, так как развивает музыкальный слух, двигательные способности, а так же психические процессы которые лежат в их основе.

Новизна данной образовательной программы заключается в личностно – ориентированном подходе к образовательному процессу и развитие творческой инициативы обучающихся.

Педагогическая целесообразность: данная программа позволяет научиться основным танцевальным движениям, танцам народов мира, развитию и координации и ловкости.

Программный материал даст возможность осваивать сюжетно-тематические произведения. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально- танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Обучающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учитывая специфику танцевального искусства, основное время на занятии отводится практической работе (постановка танца и разучивание его элементов). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и индивидуально с конкретным ребенком.

Программа «Карамелька» построена с учетом возрастных особенностей детей. В этом возрасте дети характеризуются большой утомляемостью, поэтому

необходимо вести обучение поэтапно, постепенно увеличивая нагрузку, учитывая индивидуальные возможности ребенка.

Возраст и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения с детьми. В основу программы заложены танцы разнообразного характера. Занятия в кружке развивают у детей интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширяют музыкальное впечатление, развивают стремление самостоятельно исполнять танцы. В объединение принимаются дети с 5 лет на добровольной основе. Наполняемость группы составляет с 12 до 15 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном, танцевальном зале. Дети приходят на занятия в репетиционных костюмах (обувь на ногах – чешки).

1-й год обучения рассчитан на 144 часа, т.е. 4ч. в неделю.

2 –й год обучения рассчитан на 216 часов, т.е.6 ч. в неделю.

3 –й год обучения рассчитан на 216 часов, т.е.6 ч. в неделю.

4 – й год обучения рассчитан на 216 часов, т.е.6 часов в неделю.

Форма и методы работы.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются и другие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);

посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- практический (воспроизводящие и творческие движения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);

- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей работоспособности и уровня подготовки.

-эмоциональный (разбор образов, создание художественных впечатлений).

Методические пояснения к организации занятий

Принцип деятельности.

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

Принцип креативности.

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

Принцип непрерывности образования и воспитания

Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка.

Методы занятий

Словесный (объяснения, замечания)

Демонстрационный (личный показ движений танца педагогом)

Практический (выполнение движений)

Основные формы проведения занятий

1. Танцевальные репетиции.
2. Подвижные игры.
3. Беседы.
4. Праздники.

Основные виды занятий

1. Индивидуальное и групповое творчество.
2. Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является физическое развитие и совершенствование детей, формирование их общей эстетической и танцевальной культуры, развитие способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений танцевального искусства.

Задачи учебного предмета

- Обучающие:

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков хореографического искусства через освоение программного материала.

формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов

формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов

- Развивающие:

развитие общей музыкальности; развитие творческих способностей обучающихся;

развитие у детей таких важных качеств как точность, аккуратность, опрятность, умение работать в коллективе.

- Воспитательные:

воспитание эмоционально – психического состояния;

воспитание художественно – эстетического вкуса;

воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ).

Для успешной реализации данной программы используются различные формы вводного, текущего и итогового контроля. Задачи контроля - определение фактических знаний теоретического материала, умений и навыков, полученных в практической работе.

Текущая и итоговая аттестация проводится в виде показа (концерт, участие в конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях, проводимых в районе и республике) отработанного материала. Такой контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения программы танцевального кружка «Карамельки» учащиеся должны

Знать/понимать:

- знать правила предупреждения травматизма во время занятий кружка;
- правила постановки корпуса, позиций рук и ног в классическом танце;
- терминологию изучаемых движений классического танца, названия упражнений общефизической и специальной подготовки;
- что такое: «ритм музыки», «характер музыки», «музыкальный такт», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»;
- особенности русского народ танца, народов мира;
- позиции рук и ног русского народного танца и других народов мира (на усмотрение руководителя кружка)
- правила исполнения простых танцевальных движений и комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений изучаемых танцевальных постановок;
- правила танцевального этикета;
- роль общей физической и специальной подготовки для танцоров;
- что такое рисунок танца, точки зала;

научатся:

- выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, танцевальные постановки;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, укрепление мышечной структуры, развитие ловкости, гибкости, координации движений, укрепление осанки;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений;
- выполнять простые элементы классического экзерсиса;

- выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт);
- фиксировать движение, позу, подчёркивать движениями музыкальные акценты;
- грамотно выполнять упражнения базовой общефизической и специальной подготовки в соответствии с индивидуальными физическими данными;
- создавать художественный сценический образ в постановочных работах коллектива, с учетом жанровых и стилистических особенностей изучаемых танцевальных композиций;
- взаимодействовать в парах и группах при выполнении танцевальных связок и композиций;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простые построения, перестроения в рисунке танца, «чувствовать» ансамбль;
- импровизировать под музыку;
- адаптироваться к условиям занятий в конкретном хореографическом коллективе.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Раздел, Тема	Теория	Практика	Всего часов
Раздел 1	Введение в образовательную программу	2	2	4
Тема 1.1	Правила техники безопасности и поведения во время занятий	2	-	-
Тема 1.2	Знакомство с учащимися. Игровой тренинг-«Знакомство», «Давай дружить».	-	2	-
Раздел 2.	Основы классического танца.	4	18	22
Тема 2.1	Понятие «классический танец».История возникновения.	2	-	-
Тема 2.2	Терминология.	2		
Тема 2.3	Упражнение у станка. Поклон.	-	9	-
Тема 2.4	Шаги, бег на носочках, прыжки.	-	9	-
Раздел 3.	Азбука музыкального движения.	4	16	20
Тема 3.1	Значение музыки в танце. Структура музыкального произведения.Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 4/8.	-	6	-
Тема 3.2	Музыкальные жанры. Характер, темп, динамические оттенки музыки.	-	6	-
Раздел 4.	Ритмика.	4	16	20
Тема 4.1	Основные танцевальные правила.	-	2	-
Тема 4.2	Понятие-«право», «лево».Поза исполнителя, ракурс.	-	4	-
Тема 4.3	Музыкально ритмические упражнения.	-	6	-
Раздел 5.	Партерная гимнастика.	4	18	22
Тема 5.1	Особенности и отличия. Терминология и название упражнений.	4	-	-
Тема 5.2	Упражнения для развития выворотности и подвижности стопы, тазобедренного сустава.	-	4	-
Тема 5.3	Упражнения для коррекции осанки.	-	4	-
Тема 5.4	Развитие гибкости.	-	4	-
Тема 5.5	Дыхательные упражнения.	-	3	-
Тема 5.6	Упражнения на развитие мышечного чувства.	-	3	-
Раздел 6.	Танцевальная импровизация.	4	12	16
Тема 6.1	Тема и музыкальный материал.	-	6	-
Тема 6.2	Импровизация по заданной теме.	-	6	-
Раздел 7.	Танцевально-постановочная работа.	6	34	40
Тема 7.1	Подготовка к танцевальным постановкам и композициям. (прослушивание музыки, образное восприятие	-	34	-
Итого:		28	116	144

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Раздел 1	Вводное занятие.	2	2	4
Тема 1.1	Знакомство с содержанием работы. Расписание занятий. Правила техники безопасности и поведения.	2	-	-
Тема 1.2	Танцевальная импровизация на тему «Летние каникулы».	-	2	-
Раздел 2.	Основы классического танца.	4	22	26
Тема 2.1	Терминология и техническая особенность классических упражнений.	4	5	-
Тема 2.2	Изучение основных движений классического танца.	-	13	-
Раздел 3.	Ритмика.	4	25	29
Тема 3.1	Музыкально-ритмические упражнения.	-	25	-
Раздел 4.	Партерная гимнастика.	4	25	29
Тема 4.1	Знакомство с новой терминологией.	4	5	-
Тема 4.2	Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата.	-	20	-
Раздел 5.	Основы русского народного танца.	6	30	36
Тема 5.1	Русский танец ,его виды и отличительные черты.	-	15	-
Тема 5.2	Положения рук в русском танце, основные движения ,ходы.	-	15	-
Раздел 6.	Танцевальная импровизация.	4	18	22
Тема 6.1	Понятие «Пантомима в танце».	-	9	-
Тема 6.2	Импровизация на заданную тему.	-	9	-
Раздел 7.	Танцевально-постановочная работа.	4	40	44
Тема 7.1	Драматургия танца.	4	-	-
Тема 7.2	Разучивание танцевальных движений, комбинаций и рисунка танца.	-	40	-
Раздел 8.	Репетиционная работа.	4	22	26
Тема 8.1	Правила поведения перед выходом на сцену. Устройство сцены.	4	-	-
Тема 8.2	Работа над танцевальными постановками.	-	22	-
Итого:		32	184	216

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Раздел 1	Вводное занятие.	4	-	4
Тема 1.1	Содержание работы на новый учебный год. Правила поведения и техники безопасности.	4	-	-
Раздел 2.	Основы классического танца.	5	20	25
Тема 2.1	Основные понятия в классическом танце.	5		
Тема 2.2	Экзерсис у станка и на середине.		25	
Раздел 3.	Гимнастика.		30	30
Тема 3.1	Знание работы различных групп мышц.		10	
Тема 3.2	Упражнения на развитие гибкости и шага.		20	
Раздел 4.	Народно-сценический танец.	4	26	30
Тема 4.1	Понятие «Народно – сценический танец», его возникновение.	4		
Тема 4.2	Танцевальные элементы народных танцев.		26	
Раздел 5.	Основы современной пластики.	4	30	34
Тема 5.1	История зарождения развития современного танца.	4		
Тема 5.2	Разучивание движений современной пластики.		30	
Раздел 6.	Танцевальная импровизация.		18	18
Тема 6.1	Импровизация как возможность самовыражения в танце		6	
Тема 6.2	Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы		12	
Раздел 7.	Танцевально-постановочная работа.	4	40	44
Тема 7.1	Драматургия танца	4		
Тема 7.2	Постановка танцевальных номеров		40	
Раздел 8.	Репетиционная работа.	4	27	31
Тема 8.1	Правила поведения до, во время и после выступления	4		
Тема 8.2	Работа над синхронностью исполнения движений .		27	
Итого:		25	191	216

Учебно-тематический план (4-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Раздел 1	Вводное занятие.	4	-	4
Тема 1.1	Содержание работы на новый учебный год. Правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.	4	-	-
Раздел 2.	Основы классического танца.	5	20	25
Тема 2.1	Терминология классических упражнений, поз, прыжков.	5	-	-
Тема 2.2	Экзерсис у станка и на середине.	-	20	-
Раздел 3.	Гимнастика.	-	20	20
Тема 3.1	Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.	-	20	-
Раздел 4.	Народно-сценический танец.	4	25	29
Тема 4.1	Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры.	4	10	-
Тема 4.2	Танцевальные элементы народных танцев, характерные движения и ходы.	-	15	-
Раздел 5.	Основы современной пластики.	-	20	20
Тема 5.1	Разучивание элементов и комбинаций современного танца.	-	20	-
Раздел 6.	Элементы балльных танцев.	5	20	25
Тема 6.1	Балльный танец от эпохи средневековья до наших дней.	5	-	-
Тема 6.2	Фигуры и элементы балльных танцев.	-	20	-
Раздел 7.	Танцевальная импровизация. Пластические этюды.	4	26	30
Тема 7.1	Выбор темы и музыки.	4	-	-
Тема 7.2	Подготовка и показ этюдов	-	26	-
Раздел 8.	Танцевально-постановочная работа.	2	39	41
Тема 8.1	Роль солиста в танцевальном номере.	2	-	-
Тема 8.2	Постановка массовых номеров.	-	39	-
Раздел 9.	Репетиционная работа.	2	20	22
Тема 9.1	Ориентирование на сценической площадке.	-	5	-
Тема 9.2	Работа над сценическим образом.	-	5	-
Тема 9.3	Выступление с подготовленными номерами.	-	10	-
Всего:		26	190	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого курса 1-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть: Игровой тренинг «Давай дружить», «Знакомство».

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория: Понятие «классический танец» - как определённый вид хореографической пластики, система движений призванная сделать тело дисциплинированным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие «опорной» и «работающей» ноги. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 6; позиции ног: 1, 2, 3; постановка корпуса (понятие- «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие – «здравствуйте», «до свидания».

Практическая часть: Танцевальный шаг с носка.

-Упражнения у станка; «releve» на полупальцы по 6 позиции; приседания «demi plie» по 1, 6 позициям; “battements tendus» по 1, 6 позициям.

-Наклоны корпуса: влево, вправо, назад с головой по 6 и 1 позициям.

-Прыжки (по 6 позиции), танцевальная ходьба на носках, бег на носочках, галоп.

Раздел 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 4/8.

Практическая часть: Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов определение характера музыки (весёлая, грустная); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, вальс, полька). Хлопки в ладоши простые и ритмичные.

Раздел 4. Ритмика.

Теория: Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Увлечь музыкой. Вызвать интерес к движению. Понятие о правой левой руке, стороне. Поза исполнителя. Зритель - исполнитель. Ракурс.

Практическая часть: Музыкально – ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, её ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

-Движения на координацию: «весёлая зарядка», «роботы», «гармошка»

-Повороты и наклоны корпуса. Движение: «Маятник», «куклы».

-Простейшие танцевальные элементы. Танцевальные движения «часики», «Буратино», «зайчики»; приставные шаги в сторону, приседания, подскоки, прыжки, ритмичный бег на носочках, шаги с высоким подниманием колена и вытянутым носком.

-Танцевальные комбинации: «Утята», «Макарена», «арам-зам-зам», «финская полька», «Буратино и его друзья».

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Её роль в развитии опорно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть: Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (плоскостопие, косолапие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

-Сгибание кистей: вниз, вверх, вперёд, назад (упражнение «кошка»)

-Поднимание напряжённых рук вверх и сбрасывание вниз (упражнение «мельница»)

-Напряжение и расслабление мышц ног (упражнение «цапля»)

-Дыхательные упражнения («паровозик»)

-Упражнения на развитие выворотности и подвижности голеностопного и тазобедренного суставов. Вращение стопы, поднимание носком вверх и опускание вниз, отведение вправо, влево.

Упражнение «лягушка».

-На развитие гибкости: «кошка», «коробочка», «книжка» «лодочка», «рыбка», «пантера», «мостик».

Раздел 6. Танцевальная импровизация.

Теория: Выбор темы, подбор музыкального материала.

Практика: Импровизация на тему: «мы подружки», «вылупившийся цыплёнок», «Волк и заяц».

Раздел 7. Постановочная работа

Теория: Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (первоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам и композициям.

Практическая часть: Фрагменты танцевальных композиций «Весёлый хоровод», «Снежинки», «Весёлые гномы», «В магазине игрушек».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Должны уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Содержание изучаемого курса 2-го года обучения.

Раздел 1.

Вводное занятие. Теория. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Танец-импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория: Технические особенности движений классического танца. Терминология классических упражнений.

Практическая часть. Изучение основных движений классического танца plie (по 6, 1,2, 3 позициям); battements tendus (по 1 позиции), rond de jambe par terre (по 1 позиции) battement relevé lent (90 градусов). Все движения исполняются в сторону.

Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; relevé на полупальцы в 1 позиции. Бег на полупальцах (pas couru). Перегибы корпуса, подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps levés sauté (по 1,2 позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Раздел 3. Ритмика.

Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.

-танцевальный элемент «крест», «квадрат».

-движения на развитие костно-мышечного аппарата. Движение плечами, бёдрами, руками, головой в сочетании более сложных ритмических комбинаций.

Танцевальные комбинации «Летка-Енька», «Рок-н-ролл», «Ламбада».

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с новой терминологией партерной гимнастики. Партерная гимнастика как подготовка к упражнениям классического танца.

Практическая часть: Упражнения для закрепления мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.

-Упражнение на развитие шага, различного вида шпагаты.

-Упражнения корректирующие физические недостатки.

Раздел 5. Основы русского народного танца.

Теория. Понятие «русский танец».

Его виды и отличительные черты: «хоровод», «плясовая», «перепляс», «кадриль».

Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть. Положение рук в русском танце.

- Изучение и усвоение основных движений русского народного танца: «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», притопы, дробные выстукивания, «верёвочка».

- Ходы русского народного танца: «переменный шаг», «припадание».

Раздел 6. Импровизация. Пластические этюды.

Теория. Понятие «пантомима в танце». Подбор и прослушивание музыки.

Практическая часть. Импровизация на заданную тему: «Жмут ботинки», «На цветочной поляне», «Ветер и осенние листья».

Раздел 7. Постановочная работа.

Теория. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала, рождение образов.

Практическая часть: Прослушивание музыки. Знакомство с тематикой или сюжетом танца. Распределение ролей в танце. Разучивание танцевальных движений и комбинаций. Разбор рисунка танца.

Раздел 8. Репетиционная работа.

Теория. Правила поведения перед выходом на сцену, вовремя и после выступления. Терминология сцены: «кулисы», «авансцена», «задник».

Практика. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер;
- общеразвивающие упражнения на гибкость и растяжку;
- знать особенности танцевальных жанров;

Должны уметь:

- исполнять несложные хореографические номера;

- согласовывать движения с музыкой;
- исполнять этюды, танцевальные картинки с простыми танцевальными движениями;
- двигаться в соответствии с музыкальным образом.

Содержание изучаемого курса 3-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный год.

Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Раздел 2 Классический танец. Экзерсис.

Теория. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Практическая часть. Экзерсисустанка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de jambe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее – вперёд и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1,2,3 позициям), changement de pieds (по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию.

Раздел 3. Гимнастика (растяжка).

Теория. Различные группы мышц, знание их возможность работы над развитием определённой группы мышц.

Практическая часть: упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Теория: Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И.Моисеева. Народно-сценический танец, как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры народов, их музыкальных ритмов.

Практическая часть:- Приседания в характере украинского танца. Упражнение для развития подвижности стопы в характере русского танца.

-Подготовка кверёвочке в характере матросского танца «яблочко».

- Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник);ходы, притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.

Украинский танец: положение рук (часто руки в танце обыгрывают детали костюма-ленты, венки, бусы); положение корпуса головы. Ходы и движения на месте: «бегунец», «дорожка плетёнка», притопы, «голубцы» «выхлястник».

-Белорусский танец б положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.

-Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (лёгкий бег, полька), переступания, притопы.

Раздел 5. Основы современной пластики.

Теория. История зарождения развития современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-ен-ролл», «Твист», «шейк», «брейк-данс», «хип-хоп».

Практическая часть. Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп», «тектоник», «Электро-данс».

Раздел 6. Импровизация. Пластические этюды.

Теория. Импровизация – как возможность самовыражения в танце, самоутверждения, разобщенности. Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

Раздел 7. Постановочная работа.

Теория. Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца.

Раздел 8. Репетиционная работа.

Теория. Правила поведения перед выходом, во время и после выступления на сцене. Внешний вид: причёска, макияж.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Должны уметь:

- импровизировать
- выполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

Содержание изучаемого курса 4-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе.

Раздел 2. Классический танец. Экзерсис .

Теория : Терминология классических упражнений. Закрепление основных классических поз выученных на 3 году обучения.

Экзерсис у станка: battements fondues с plie – releva на полупальцах; 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехлёста опорной ноги; demi rond de jambe (45 градусов) en dehors et en dedans на целой стопе;
Экзерсис на середине зала: battements tondu в малых и больших позах;
battements tondu jetes в малых и больших позах; позы малые и большие croisee et effasee; grands battements jetes pointes по 1,5 позиции.

Раздел 3. Гимнастика (растяжка).

Новые корректирующие упражнения в системе занятий. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Теория. Танцы малых народов России, их быт и особенности танцевальной культуры (корякский, осетинский, калмыкский). Танцы народов мира (испанский, латино-американский, ирландский).

Практическая часть. Народные танцевальные элементы.

-Отрабатывание элементов русского танца (3 года обучения), разучивание новых (дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения).

-Основные характерные движения корякского, калмыкского танцев.

-Основные ходы и элементы испанского, мексиканского, ирландского танцев. Броски на 45 и 90 градусов.

Раздел 5. Современная пластика.

Теория. Знакомство с творчеством А.Духовой.

Ансамбль современного танца «Тодес».

Практическое занятие: Разучивание элементов и комбинаций современного танца.

Просмотр видеофильма концертных выступлений балета «Тодес».

Раздел 6. Элементы бального танца.

Теория. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.

Практическая часть. Простейшие фигуры и движения в паре бальных танцев (вальс, ча-ча-ча,).

Раздел 7.Импровизация. Пластические этюды.

Теория. Этюды сольные в парах и групповые. Подбор музыки, выбор темы учащиеся выполняют самостоятельно.

Практическое занятие. Подготовка и общий просмотр этюдных работ учащихся.

Раздел 8.Постановочная работа.

Теория. Роль солиста в танцевальном номере.

Работа с массовыми постановками.

Практическая часть. Постановка массового танца. Разучивание танцевальных движений, комбинаций. Работа над синхронностью исполнения рисунка танца.

Работа над выразительностью исполнения сольной партии.

Раздел 9.Репетиционная работа.

Теория. Ориентирование на сценической площадке.

Практическая часть. Отработка движений. Работа над точностью и артистичностью исполнения, выразительной передачей художественного образа.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- основы танцевальных жанров: полька, вальс, пляска, диско;
- знать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- знать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;

Должны уметь:

- уметь выполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять упражнения народного тренажа и их названия;
- определять на слух музыкальные размеры.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Годовой учебный график программы учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- Количество учебных недель – 36,
- Количество учебных дней – 252,
- Продолжительность каникул:
 - осенние с 19 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.,
 - зимние с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г.,
 - весенние с 22 марта 2021 г. по 28 марта 2021 г.,
 - летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.
- Даты начала и окончания учебного периода: 01.09.2020 г. - 31.05.2021 г.

Календарный план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		теоретич	практич	всего
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	6	6
3.	Танцевальные движения	-	8	8
	Итого			16
Октябрь				
1.	Шуточный танец		2	2
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	8	8
4.	Итого			16
Ноябрь				
1.	Музыкально-ритмич упражнения	-	2	2
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	8	8
	Итого			16
Декабрь				
1.	Танцевальные движения	-	4	4
2.	Постановочные движения	-	12	12
3.	Концертная деятельность			
	Итого			16
Январь				
1.	Русский народный танец	4	2	2
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	8	8
	Итого			16
Февраль				
1.	Танцевальные движения	-	2	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	8	8
4.	Концертная деятельность			
	Итого			16
Март				
1.	Музыкально- пространственные движения	3	2	2
2.	Постановочные и репетиционные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	8	8
4.	Концертная деятельность	-		
	Итого			16
Апрель				
1.	Постановочные и репетиционные движения	-	2	2
2.	Концертная деятельность		6	6
3.	Отработка движений		8	8
	Итого			16
Май				
1.	Танцевальные движения		14	14
2.	Итоговое занятие	2	-	2
3.	Концертная деятельность			
	Итого			16
				144

Календарный план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		теоретич	практич	всего
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	8	8
3.	Танцевальные движения	-	14	14
	Итого			24
Октябрь				
1.	Классический танец		2	2
2.	Танцевальные движения	-	8	8
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Итого			24
Ноябрь				
1.	Музыкально-ритмич упражнения	-	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Декабрь				
1.	Танцевальные движения	-	6	6
2.	Постановочные движения	-	18	18
3.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Январь				
1.	Сюжетно - ролевой танец	2	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Февраль				
1.	Танцевальные движения	-	4	4
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Март				
1.	Музыкально- пространственные движения	1	4	4
2.	Постановочные и репетиционные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Апрель				
1.	Постановочные и репетиционные движения	-	8	8
2.	Отработка движений		16	16
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Май				
1.	Танцевальные движения		20	20
2.	Итоговое занятие	2	4	4
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
				216

Календарный план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		теоретич	практич	всего
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	8	8
3.	Танцевальные движения	-	14	14
	Итого			24
Октябрь				
1.	Народно- сценический танец		2	2
2.	Танцевальные движения	-	8	8
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Итого			24
Ноябрь				
1.	Музыкально-ритмич упражнения	-	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Декабрь				
1.	Танцевальные движения	-	6	6
2.	Постановочные движения	-	18	18
3.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Январь				
1.	Русский народный танец	2	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Февраль				
1.	Танцевальные движения	-	4	4
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Март				
1.	Музыкально- пространственные движения	1	4	4
2.	Постановочные и репетиционные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Апрель				
1.	Постановочные и репетиционные движения	-	8	8
2.	Отработка движений		16	16
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Май				
1.	Танцевальные движения		20	20
2.	Итоговое занятие	2	4	4
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
				216

Календарный план четвертого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		теоретич	практич	всего
Сентябрь				
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	8	8
3.	Танцевальные движения	-	14	14
	Итого			24
Октябрь				
1.	Латино американский танец		2	2
2.	Танцевальные движения	-	8	8
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Итого			24
Ноябрь				
1.	Музыкально-ритмич упражнения	-	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Декабрь				
1.	Танцевальные движения	-	6	6
2.	Постановочные движения	-	18	18
3.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Январь				
1.	Эстрадный танец	2	4	4
2.	Танцевальные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
	Итого			24
Февраль				
1.	Танцевальные движения	-	4	4
2.	Музыкально-ритмические упражнения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Март				
1.	Музыкально- пространственные движения	1	4	4
2.	Постановочные и репетиционные движения	-	6	6
3.	Отработка движений	-	14	14
4.	Концертная деятельность	-		
	Итого			24
Апрель				
1.	Постановочные и репетиционные движения	-	8	8
2.	Отработка движений		16	16
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
Май				
1.	Танцевальные движения		20	20
2.	Итоговое занятие	2	4	4
3.	Концертная деятельность			
	Итого			24
				216

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список методических пособий:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2 - е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Балунова, Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле: автореф. дисс. канд. пед. Наук / Балунова Е.Н. - СПб.: 2009. – 24 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
4. Игнащенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнащенко. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 159 с.
5. Коркин, В.П. Акробатика : (азбука спорта) / В.П. Коркин. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.: ил.
6. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008. – 26 с.
7. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания - С.: Наука, 2007.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие учебных классов (не менее двух).
2. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагога.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, проигрыватель, видеоманитофон, видеокамера.
4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена).
5. Оформление концертных номеров:
6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
7. Обувь для сцены (каблукная) и для занятий;
8. Бутафория;
9. Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- 10.Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.
- 11.Музыкальное оформление номеров:
- 12.Аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
- 13.Накопление музыкального и нотного материала.

Интернет ресурсы:

- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

- <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.
- <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.
- <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.
- http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.
- <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
 2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
 4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
 5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
 6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
 7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
- Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца
8. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
 9. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
 10. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
 11. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
 12. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
 13. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
 14. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
 15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
 16. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
 17. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
 18. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
 19. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
 20. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

21. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
22. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
23. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
24. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
 25. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
 26. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.
 27. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
 28. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
 29. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
 30. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
 31. Сборник программ: «Творчество плюс мастерство». выпуск №6
 32. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения СССР, 1986 г.
 33. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник - Праздники и обряды. Народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб, Искусство - СПб, 2001.
 34. Зацепина К и др. Народно - сценический танец - М. Искусство, 1976.